

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 309» городского округа Самара
443011, г. Самара, ул. Кольцевая, 165 тел./факс 926-20-57, e-mail:
309mbdou@rambler.**

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 309» г.о. Самара
Т. В. Переплякова
"01" сентября 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»**

Возраст детей 3-7 лет

Срок образования (обучения) – 1 год

Разработчик:

Музыкальный руководитель МБДОУ

"Детский сад № 309" г.о. Самара

Баталова Эльвира Ильмировна

Самара, 2022

Оглавление

Пояснительная записка.....	3-5
Условия реализации программы.....	6
Планируемые результаты.....	6-8
Содержание программы.....	9-12
Учебно-тематический план	13-15
Сотрудничество с родителями	16
Список литературы.....	17

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Музыкальная капель» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2010г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения и воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 14.11.2014г. регистрационный №30384);
- Программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева) и программой «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Программа дополнительного образования «Музыкальная капель» способствует всестороннему развитию дошкольника и является программой художественно-эстетической направленности.

Важность музыкальной деятельности трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на занятиях, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на

обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить вокальный слух;
- развить музыкальную память;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительского навыка. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Подбор репертуара и формы работы над ним происходит в зависимости от возрастных особенностей воспитанников.

На сольном пении происходит постановка голоса, прививается навык правильного обращения с голосовым аппаратом, его гигиена, умение правильно держать себя на сцене.

Программа усложняется по мере наработки навыков и умений.

2.Условия реализации программы

Срок реализации программы рассчитан на 3 года:

1-й год – средний дошкольный возраст (4-5 лет);

2-й год - старший дошкольный возраст (5-6 лет);

3-й год – подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Объем программы в часах составляет 64 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня подгруппами по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 2 часа. Длительность академического часа 20 -30 минут в зависимости от возраста детей с перерывом на физкультминутку.

3.Планируемые результаты

Обучение вокалу в рамках дополнительной образовательной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие воспитанников. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах детского сада. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются: овладение практическими умениями и

навыками вокального творчества; овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Предметные результаты

к концу **1 года** обучения дети *научатся*:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- особенностям и возможностям певческого голоса;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

К концу **2 года** обучения дети *научатся*:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

К концу **3 года** обучения дети *научатся*:

- различать основные типы голосов;
- работе в разных жанрах вокальной музыки;
- использовать различные типы дыхания;
- поведению певца до выхода на сцену и во время концерта;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

4. Содержание программы

1-й год обучения.

Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.

Знакомство с различной манерой пения.

Знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития.

Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.

Выработка чистого унисона.

Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Игра «Эхо».

Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

Выразительные средства исполнения.

Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Вокальная работа над песенным репертуаром.

Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

Концертное выступление.

2-й год обучения.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.

Постановка певца. Понятие о дыхательном аппарате, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.

Понятие о голосовом аппарате, принцип работы голосового аппарата, гигиена голосового аппарата, формирование грудного звука. Навыки грудного звучания. Тембр. Понятие тембрового окраса голоса. Начальные навыки выработки тембрового окраса голоса.

Понятие об артикуляции, дикции. Формирование грудных звуков. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром.

Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Вокальная работа над песенным репертуаром.

Обрабатывание исполнительно-сценического образа. Становление имиджа.

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Начальный штрих индивидуального сценического образа. Имидж – что это и как его приобрести.

Работа с инструментальной фонограммой.

Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Разбор интерпретации исполнения песни.

Концертное выступление.

3-й год обучения

Мелодия, мелодизм.

Тесситурные условия в мелодии произведения.

Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки.

Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.

Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.

Постановка певца. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Виды дыхания.

Умение комбинировать разные виды дыхания.

Навыки грудного звучания. Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса.

Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

Работа над артикуляцией, дикцией.

Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой

и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Подбор песенного репертуара.

Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем.

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем.

Работа с инструментальной фонограммой.

Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.

Концертное выступление.

5. Учебно-тематический план

1-й год обучения (4-5 лет)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Давайте познакомимся. Вводное занятие	1		1
2.	Музыкальный звук. Характеристика музыкального звука: высота.	2	3	5
3.	Музыкальный звук. Характеристика музыкального звука: длительность, ритм.	2	3	5
4.	Музыкальный звук. Темп и динамика звука в музыке.	2	3	5
5.	Жанры музыки: песня, марш, танец.	2	3	5
6.	Жанры музыки. Песня: артикуляция, дикция, правильное дыхание.	1	3	4
7.	Жанры музыки. Марш.	2	3	5
8.	Мелодия. Аккомпанемент. Приёмы инструментального музицирования.	2	3	5
9.	Мелодия. Аккомпанемент.	2	3	5
10.	Ритмическая импровизация.	1	3	4
11.	Мажор и минор. Влияние лада на характер произведений.	2	3	5
12.	Содержание музыкальных произведений. Мир природы в музыке.	2	4	6
13.	Содержание музыкальных произведений. Сказка в музыке.	2	4	6
14.	Итоговые занятия.		3	3
	Итого:			64

2-й год обучения (5-6 лет)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	1	2
2.	Творчество и импровизация	2	2	4
3.	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм	2	3	5
4.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	2	3	5
5.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	2	3	5
6.	Работа над артикуляцией, дикцией	1	3	4
7.	Выразительные средства исполнения	2	3	5
8.	Подбор песенного репертуара	2	4	6
9.	Использование певческих навыков	2	3	5
10.	Вокальная работа над песенным репертуаром	1	3	4
11.	Мелодия, аккомпанемент	2	3	5
12.	Вокальная деятельность и микрофон	2	3	5
13.	Работа с инструментальной фонограммой	2	4	6
14.	Итоговые занятия		3	3
	Итого:			64

3-й год обучения (6-7 лет)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	1	1	2
2.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	2	2	4
3.	Работа над артикуляцией, дикцией	2	3	5
4.	Выразительные средства исполнения	2	3	5
5.	Подбор песенного репертуара	2	3	5
6.	Использование певческих навыков	1	3	4
7.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	2	3	5
8.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	2	4	6
9.	Содержание музыкальных произведений. Цветы в музыке.	2	3	5
10.	Содержание музыкальных произведений. Времена года в музыке	1	3	4
11.	Обработка исполнительно-сценического образа	2	3	5
12.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем	2	3	5
13.	Работа с инструментальной фонограммой	2	4	6
14.	Итоговые занятия		3	3
	Итого:			64

6. Сотрудничество с родителями

На сегодняшний день главным моментом является совпадение целей педагога и родителей, стремящихся развить способности ребенка. Однозначно, для достижений этих целей должна быть проведена всесторонняя совместная работа. Родителей знакомят с учебной программой в начале учебного года на родительском собрании.

Результативность освоения детьми программного материала во многом зависит от вовлеченности в этот процесс родителей обучающихся, что обусловлено возрастом детей. Работа с детьми младшего возраста подразумевает постоянный контакт с родителями. В процессе индивидуальных и групповых бесед после каждого занятия педагог рассказывает о содержании занятий, дает рекомендации по работе дома. На открытых занятиях и праздниках коллектива родители становятся не только зрителями, но и активными участниками. Родители помогают детям с артикуляционной гимнастикой, разучивать слова песен, готовить костюмы. Формы работы с родителями: — индивидуальные беседы — тематические консультации — открытые занятия.

7. Список литературы для составления программы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
3. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 2013. – 33 с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2014. – 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2015.- 33 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000 – 44 с.
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2000