

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 309» г.о. Самара  
Т. В. Переплякова  
"02" сентября 2019 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Чудо-мастера»**

Возраст детей 5-7 лет

Срок образования (обучения) – 1 год

Разработчик: педагог

МБДОУ "Детский сад № 309"

г.о. Самара

Самарцева Наталья Михайловна

Самара

2019

---

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача развития творчества детей была выдвинута как одна из центральных задач всей системы образования в нашей стране. В «Законе об образовании в РФ» ст. 27 говорится: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании...».

В наши дни подчеркивается необходимость формирования нового человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Развернутые творческие способности дают возможность генерировать в мир большое количество оригинальных идей в разных сферах жизни с высокой скоростью, а также дают энергию для воплощения их в реальность.

Работа по формированию нового человека начинается с раннего детства и осуществляется разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческой деятельности.

Творчество является важной составной частью счастья и успеха человека в жизни. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения.

Дошкольный возраст - период насыщенной и богатой эмоциональной жизни, буйного расцвета творческой фантазии, период открытия мира в его первозданной красоте и чистоте. Вот как писал о ребенке раннего возраста Ф. Г. Лорка: «... какой это чудесный художник! Творец с первоклассным поэтическим чувством. Стоит лишь понаблюдать за его первыми играми, пока он не испорчен рассудочностью, чтобы увидеть, какая звездная красота одухотворяет их, какая идеальная простота и какие таинственные отношения обнаруживаются при этом между простыми вещами. Из пуговицы, катушки ниток и пяти пальцев своей руки ребенок строит трудный мир, пересеченный небывалыми резонансами, которые поют и волнующе сталкиваются среди светлой радости, не поддающейся анализу. Ребенок знает гораздо больше, чем мы думаем... В своей невинности он мудр и лучше нас понимает несказанную тайну поэтической сути».

Художественное воспитание детей в современной системе образования не может быть второстепенным. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Чтобы не ограничивать возможности детей старшего и подготовительного к школе возраста в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Чем разнообразнее будут условия,

в которых протекает творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности и воображение.

**Актуальность программы** заключается в том, что она является попыткой создания такой образовательной модели, которая могла бы реализовывать принцип личностного развития ребёнка, в которой он мог бы не только учиться основам декоративно-прикладного творчества, но и проявлять себя и развиваться как творческая личность.

В программе уделяется большое внимание развитию и воспитанию в ребенке творческого начала, умению работать с различными видами материалов (бумага, нитки, природный материал и т.д.). В неё включены такие виды декоративно-прикладного творчества - декупаж, обратный декупаж, витраж, квиллинг, изготовление игрушки своими руками, работа с природным материалом, тестопластика, скрапбукинг.

Модель организации образовательного процесса отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Активность ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления.

### **Цель программы**

-формирование творческого мастерства, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

### **Задачи программы**

#### ***Воспитательные задачи***

- воспитание чувства сотрудничества, взаимопомощи;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его изобразительной деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям).

#### ***Развивающие задачи***

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие интеллектуальных, личностных и физических (мелкой моторики рук) качеств;
- развитие пространственного и логического мышления, внимания, зрительной памяти;
- формирование мотивации познавательно - творческой активности и наблюдательности обучающихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии иллюстраций и художественных образов;

-формирование умения осознанно работать, рассуждать, высказывать свое мнение.

### ***Образовательные задачи***

- обучение приемам декоративно-прикладного творчества с использованием различных материалов,
- закрепление навыков работы с различными художественными материалами и техническими приемами ее выполнения;
- знакомство с разнообразием видов творчества;
- формирование умения решать с помощью художественных образов творческие задачи;

Для того чтобы успешно справляться с этими задачами дети на занятиях:

- занимаются декоративно-прикладным творчеством,
- выполняют задания с применением различных фактур и материалов,
- выполняют коллективные работы,
- знакомятся с наследием художественного искусства.

## **Прогнозируемые результаты**

### **Личностные**

- мотивации к занятиям по декоративно-прикладному творчеству,

### **Метапредметные**

#### *Регулятивные*

- учиться самостоятельно пользоваться инструментами и материалами;
- умение доводить работу до конца;
- умение видеть и воспринимать проявления декоративно-прикладного творчества;

#### *Коммуникативные*

- уметь работать в коллективе;
- уметь слушать и слышать друг друга.

#### *Познавательные*

- развитие образного мышления, фантазии, воображения;
- формирование умения осознанно работать, рассуждать, высказывать свое мнение.

### **Предметные**

***По окончании 1-го года обучения воспитанники должны***

#### ***Знать:***

- названия видов декоративно-прикладного творчества,
- названия основных видов материалов,
- технику безопасности, предусмотренную программой,

### **Уметь:**

- работать кистью, красками,
- правильно держать ножницы и вырезать ими,
- подбирать цвет и форму, соответствующие изображаемым предметам,
- пользоваться навыками и приемами лепки из различных видов материалов,
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм, применять разнообразные мазки -для рисования элементов декоративных изображений, аккуратно закрашивать

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Набор в дополнительное образование «Чудо-мастера» происходит в начале учебного года на принципах добровольности и заинтересованности. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Для выполнения целей и задач программы оптимальное количество детей в группе - 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа обучения рассчитана на 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 30 минут.

## **3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика
1	Декупаж	6	1,5	4,5
2	Скрапбукинг	8	2	6
3	Работа с природным материалом (зерна кофе)	3	1	2
4	Изготовление мягкой игрушки	4	1	3
5	Витраж	4	1	3
6	Роспись картины из керамики	4	1	3
7	Работа с бусинами	2	0,5	0,5
8	Декопатч	2	0,5	1,5
9	Обратный декупаж на стекле	3	1	2

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности	Вид деятельности
1	Декупаж	Теория: Понятие декупажа.	Беседа

		<p>Виды декупажа. Материалы и техника выполнения работы.</p> <p>Практика: Создание магнита в технике декупаж. Декорирование подставки под горячее.</p>	<p>Отбирают материал, вырезают, приклеивают и декорируют изделие акриловыми контурами.</p>
2	Скрапбукинг	<p>Теория: Понятие скрапбукинга, виды скрапбукинга. Материалы и техника выполнения работы.</p> <p>Практика: Создание мобиля из скрапбумаги. Создание фоторамки из кардстока и скрапбумаги.</p>	<p>Беседа. Показ работ в технике скрапбукин-га.</p> <p>Отбирают материал, вырезают скрапбумагу обычными и фигурными ножницами, декорируют кружевом, пуговицами.</p>
3	Работа с природным материалом	<p>Теория: Понятие природного материала. Виды природного материала. Техника выполнения работы.</p> <p>Практика: Создание плоскостной игрушки из зерен кофе.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Отбирают материал, приклеивают на клей зерна кофеи покрывают акриловым лаком.</p>
4	Изготовление мягкой игрушки	<p>Теория: История происхождения мягкой игрушки. Виды мягкой игрушки. Материалы и техника выполнения работы.</p> <p>Практика: Создание мягкой игрушки (кошка, собака)</p>	<p>Беседа.</p> <p>Отбирают материал,</p>

			наполняют игрушку холлафайбером, выполняют элементарные стежки иголкой вперед, пришивают пуговицы.
5	Витраж	Теория: Понятие витраж. Виды витражей. Материалы и техника выполнения работы.  Практика: Выполнение картины в технике витраж	Беседа. Показ работ в технике витраж.  Наносят на оргстекло рисунок контурами по стеклу, заливают витражную краску.
6	Роспись картины из керамики	Теория: Понятие керамической картины. Материалы и техника выполнения работы.  Практика: Роспись картины из керамики.	Беседа. Показ картин из керамики.  Расписывают картину из керамики акриловыми красками по собственному замыслу.
7	Работа с бусинами	Теория: Виды работ с бусинами.  Практика: Создание объемного сердца из бусин на проволоке.	Беседа.  Нанизывают бусины на проволоку и формируют фигуру сердце.
8	Декопатч	Теория: Понятие. Виды работ в данной технике. Материалы и способы работы.  Практика: Декорирование пасхального яйца.	Беседа. Показ работ в данной технике.  Приклеивают бумагу для

			декопатча специальным клеем, создают гнездо из сизаля.
9	Обратный декупаж на стекле.	Теория: Понятие декупаж. Виды декупажа.  Практика: Декупаж стеклянной тарелки.	Беседа.  Вырезают ножницами мотивы из салфетки для декупажа, приклеивают, грунтуют и покрывают изделие лаком.

## **5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

Одним из важных моментов на сегодняшний день является совпадение целей педагога и родителей, стремящихся развить художественные способности ребенка. Следовательно, для выполнения этих целей должна быть проведена усиленная совместная работа. В начале учебного года педагог встречается с родителями, знакомит их с учебной программой.

Взаимодействие с родителями может быть как индивидуальным, так и коллективным. Одна из задач - привлечение родителей к созданию условий в семье, способствующих наиболее полному развитию творческих способностей детей в декоративно-прикладном творчестве.



## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми.- Спб.:Питер, 2014.-64 с.: ил.-(Серия «Вы и Ваш ребенок»).
2. Рябцева А. Морской декор. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.-102.: ил.-(Город мастеров).
3. Харди Э. Модные штучки своими руками из соленого теста, бумаги, ткани и природных материалов. Москва «Махаон» 2012 г.
4. Юсель С. Обратный декупаж. Москва «Аст-пресс книга» 2012 г.
5. Журнал. Приложение Burda special.Мое любимое хобби. Мастерим с детьми № 1 2013 г.
6. Журнал Лена рукоделие. Специальный выпуск «Скрапбукинг и квиллинг» № 3 2014 г.
7. Журнал Мастерица № 5 2012 г.
8. Журнал Делаем сами. Специальный выпуск «Декупаж» № 4 2012 г.
9. Журнал Делаем сами. Март 2013 г.
10. Журнал Делаем сами. Март 2013 г.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

1. «Закон об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
2. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте».- М: Сфера 2007 г.
3. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2006 г.