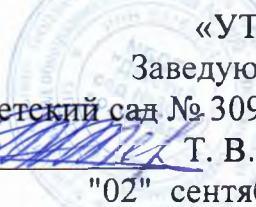



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 309» городского округа Самара  
443011, г. Самара, ул. Кольцевая, 165 тел./факс 926-20-57, e-mail: 309mbdou@rambler.

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 309» г.о. Самара  
 Т. В. Переплякова  
"02" сентября 2019 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**«Музыкальные ритмы»**

Возраст детей 3-7 лет

Срок образования (обучения) – 1 год

Разработчик:

музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад № 309"

г.о. Самара

Баталова Эльвира Ильмировна

Самара

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества дошкольников, их одарённость;
- организовать полноценный досуг воспитанников, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь детям организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

**Актуальность** программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Самарского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

**Новизна** данной программы – это своеобразие темы «*Элементы современного танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и *танцевальной аэробики*, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

### ***Педагогическая целесообразность***

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

**Цель программы** — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

*развивающие:*

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

*воспитательные:*

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;
- психологическое раскрепощение ребенка;

*обучающие:*

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

### ***Отличительные особенности***

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

***Возраст детей***, участвующих в реализации данной образовательной программы от 3 до 7 лет.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

### ***Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса***

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет в школе раннего развития и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

### ***Структура занятия***

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

***Музыка*** на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### ***Основные психолого-педагогические особенности***

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

### ***Формы подведения итогов по реализации образовательной программы***

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- публичные выступления.

Работа придерживается определенных принципов и методов обучения.

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

2. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

3. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

4. Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.
5. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.
6. Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.
7. Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
8. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

### Учебно-тематический план одного года обучения

<b>Тема</b>	<b>3-4 года</b>	<b>4-5 лет</b>	<b>5-6 лет</b>	<b>6-7 лет</b>
<b>Вводное занятие</b>	1/1	1/1	1/1	1/1
<b>Эмоционально-творческое развитие</b>	0/3	0/3	0/3	0/3
<b>Сценический шаг</b>	1/9	1/8	1/5	1/3
<b>Современный танец</b>	1/9	1/8	1/7	1/5
<b>Народный танец</b>	1/9	1/8	1/6	1/5
<b>Классический танец</b>				1/5
<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	0/1	0/2	0/3	0/4
<b>Постановочная работа</b>	1/8	1/9	1/7	1/5
<b>Репетиционная работа</b>	0/15	0/15	0/11	0/8
<b>Танцевальные этюды</b>			0/11	0/8
<b>Публичные выступления</b>	0/3	0/4	0/4	0/4
<b>Бальный танец</b>				1/5
<b>Итоговое занятие</b>	0/1	0/1	0/1	0/1
<b>Всего</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>

Режим проведения занятий:

Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол- во в год
Дети 3-4 лет	15 мин.	2	64
Дети 4-5 лет	20 мин.	2	64
Дети 5-6 лет	25 мин.	2	64
Дети 6-7 лет	30 мин.	2	64

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ.

Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня».

*Цель:* знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

*Форма работы:* групповая.

#### 2. Эмоционально-творческое развитие.

**Теория:** Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры.

**Практика:** Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

#### 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью обучения 3-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания



становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели дошкольники не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

- Игра-ритмика
- Игра-гимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

*Цели:* развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

*Форма работы:* коллективная, групповая, парная.

#### **4. Классический танец:**

- теоретические и практические основы техники исполнения классического танца;
- осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала;
- позы классического танца;
- *adagio, allegro*;
- история балета.

*Цели:* добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

#### **5. Сценический шаг**

**Теория.** Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

**Практика.** Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка. Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

## 6. Современный танец

**Теория:** Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

**Практика:** упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

- приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plié. Те же элементы с шагом накрест.
- Поворот на шагах, поворот на месте
- шаги вперед-назад. «уголок»
- бег на полупальцах
- прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки:

- наклоны головы (крестом), повороты, вращение
- работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: на demiplié по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

**Виды движений для развития подвижности позвоночника:**

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса

## 7. Народный танец

**Теория:** Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса.

Лирический и быстрый танец.

**Практика:** *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

*Положения рук.* Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

*Удары стопами* в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

*Танцевальные движения:* «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка».

«Молоточки». Комбинации.

*Рисунки танца.* Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за – до», «воротца».

**Народно-сценический танец.**

- Знакомство с основными элементами народного танца.
- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
- История возникновения народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

*Цели:* овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

*Форма работы:* коллективная, групповая.

## **8. Постановочная работа**

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: «Мама», «Марш снеговиков», «Гномики», танец снежинок...

### **Композиция и постановка танца.**

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

*Цели:* знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

*Форма работы:* групповая, коллективная.

## **9. Репетиционная работа.**

**Теория:** беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар

Постановочно-репетиционная деятельность:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

## 10. Танцевальные этюды

**Теория:** педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

**Практика:** танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

**Цели:** овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

**Форма работы:** коллективная.

## 11. Бальный танец

**Теория:** подготовка детей к выпускному балу из детского сада. Разучиваются элементы и фигуры фигурного вальса.

**Практика:** Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.

основные элементы:

«качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны); работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

## 12. Публичные выступления

**Практика:** Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

**Публичные выступления.**

- Открытые занятия
- Родительские собрания

**Цели:** приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

**Форма работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

## 13. Итоговое занятие

- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт.

*Цели:* развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

*Форма работы:* коллективная.

### ***Целевые ориентиры:***

*знает:*

- правила поведения на занятии и ПДД;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа;

*умеет:*

- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.
- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
- исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
- владеть навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Способы проверки результатов освоения программы:

осуществляется на основе диагностики по развитию танцевальной деятельности (основы классического и народного танца, основные принципы хореографии), разработанной в образовательном учреждении. Диагностика проводится два раза за период учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

## **Этапы реализации программы**

Этапы отличаются по целям, задачам, содержанию, организации, методике обучения, степени индивидуализации подходов и совпадает с годовыми циклами учебно- воспитательного процесса.

**Первый этап**(1-й год обучения)- начальный этап познания и освоения ритмики и элементов народного танца. Он заключается в освоении азбуки ритмики, азбуки народного танца, образно-игровой гимнастики, логоритмических и общеукрепляющих упражнениях.

**Второй этап**(2-й год обучения)- освоение народного танца с элементами свободной пластики, игровой гимнастики. Он заключается в освоении образных музыкально- танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков- фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе.

**Третий этап** (3-й год обучения)- базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

**Четвертый этап** (4-й год обучения)- этап совершенствования уже полученных на трех этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально- дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация.

## **Примерное построение занятия.**

### **I. Вводная, вступительная часть**

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель- психологический настрой детей на радость и установление благожелательного эмоционального контакта.

### **II. Основная часть**

1.Ритмика.

2.Партерная гимнастика.

3.Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы).

4. Музыкально-танцевальные дидактические игры.

5. Самостоятельная работа и творческая импровизация.

6. Актерская «пятиминутка».

7. «Минутка релаксации».

Цель- игровое, эмоционально- образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

**III. Заключение.** Краткий анализ- оценка занятия.

Поклон- прощание.

Цель- поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

### **Методы и приемы обучения**

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- подражание образам окружающей действительности
- прием тактильно- мышечной наглядности
- наглядно-слуховой прием
- демонстрация эмоционально- мимических навыков
- использование наглядных пособий

**Словесный метод** состоит из многочисленных приемов:

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- лекция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца
- прием раскладки хореографического па
- прием закрепления целостного танцевального движения- комбинации

**Практический метод** обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

- игровой прием
- соревновательность и переплясность
- использование ассоциаций- образов, ассоциаций- метафор
- комплексный прием обучения
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений)
- фиксация отдельных этапов хореографических движений
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- прием пространственной ориентации
- развитие основных пластических линий
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- хореографическая импровизация
- прием художественного перевоплощения

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения
- прием индивидуального подхода к каждому ребенку
- прием воспитания подсознательной деятельности
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений

## **Содержание программы**

### **(Первый этап, первый год обучения, младшая группа)**

**Цель:** привить интерес детей к ритмике; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия.

**Задачи:**

1. Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
2. Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки;
3. Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности. Учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам;
4. Формировать умение слушать музыку

### **(Второй этап, второй год обучения, средняя группа)**

**Цель:** привить интерес ребенка к ритмике и хореографии, развивать воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

**Задачи:**

1. Приучить детей к правильной осанке корпуса;
2. Приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами свободной пластики;
3. Приучать детей понимать настроение музыки и ее характера, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
4. Учить адекватно, оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
5. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;

### **(Третий этап, третий год обучения, старшая группа)**

**Цель:** закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией; развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

**Задачи:**



1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения народно- сценического танца с образно- тематическими элементами пластики;
2. Найти интересные и оригинальные авторские приемы подачи в обучении народно- сценическому танцу;
3. Продолжать развивать умение слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.
4. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
5. Воспитывать интерес к русскому народному танцу и к изучению других национальных хореографических культур;
6. Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире;
7. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
8. Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

#### **(Четвертый этап, четвертый год обучения подготовительная группа)**

**Цель:** продолжить прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству; развивать художественно- творческую активность личности средствами ритмики и танца.

#### **Задачи:**

1. Расширять представления детей о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.
2. Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно- сценического танца с образно- тематическими элементами свободной пластики, пантомимы.
3. Поэтапно, дозировано и системно вкрапливать в учебно- воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала; совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства.
4. Формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства; ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках- фигурах.
5. На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку.
6. Уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно повторять отдельные танцевальные комбинации и этюды.
7. Формировать творческие умения и навыки музыкально- хореографической импровизации.
8. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умение сравнивать танцы, находить сходства и различия.

9. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнерам «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.

10. Воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца (рассматривать многократную повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений).

**Учебная программа  
(первый год обучения (3-4 года))**

Наименование тем	Форма занятия	Количество часов
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	Учебное занятие	2
2. Знакомство с азбукой ритмики от простого хлопка- к притопу в игровых задачах-упражнениях.	Учебное занятие	2
3. Первое знакомство. Основы русского-народного танца.	Учебное занятие	4
4. Логоритмические упражнения: «Котя», «Собачка», «Петушок», «Ладушки», «Курочка» и др.	Учебное занятие	4
5. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально- пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гусеница» и многие другие.	Учебное занятие	2
6. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.	Учебное занятие	1
7. Танцевальные зарисовки основанные на подражательной пластике.	Учебное занятие	2
8. Закрепление и повторение пройденного материала.	Учебное занятие	1
Итого:		18

**(второй год обучения (4-5 лет))**

Наименование тем	Форма занятия	Количество часов
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны	Учебное занятие	2
2. Азбука ритмики. Основы русского- народного танца.	Учебное занятие	2

3. Основы образно- игровой партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2
4. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно- сценические формы позиций и положений рук).	Учебное занятие	3
5. Танцевальные игры: «Красивые фигуры», «Ёжики», «Гуси у бабуси» и др.	Учебное занятие	2
6.«Пространство и мы». «Красно- синие точки зала», «Здравствуй, сцена!», «Рисуем танец- узор».	Учебное занятие	1
7. Логоритмические упражнения: «Барашек», «Антошка», «Тень-тень потетень» и др.	Учебное занятие	2
8.Концертные программы: «Снежинки», «Снеговики», «Белочки», «Мышки с сыром», «Чимби- римби» и др.	Концерт	3
9. Закрепление и повторение пройденного материала.	Учебное занятие	1
Итого:		18

### (третий год обучения (5-6 лет))

Наименование тем	Форма занятия	Количество часов
1. Вводное занятие. «радостные поклоны». Вариации национальных поклонов.	Учебное занятие	1
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Образная пластика рук в народных танцах.	Учебное занятие	2
3. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	Учебное занятие	2
4. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	Учебное занятие	2
5. Музыкально- танцевальные игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение сюжета: «Шторм», «Клоуны», «Гномики», «Сыщики».	Учебное занятие	1
6. Логоритмические упражнения: «Суп», «Тень-тень потетень», «Необыкновенное путешествие», «Клоун».	Учебное занятие	2
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно- тематической пластики и пантомимы.	Учебное занятие	2
8.Освоение ограниченного сценического пространства, простых и усложненных хореографических рисунков фигур. Эпольманы- развороты корпуса.	Учебное занятие	2
9. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация.	Учебное занятие	1

10. Концертные программы: «Зимушки», «Разбойники», «Русский танец с ложками», «Кокетки», «Восточные мотивы» и др.	Концерт	3
11. Закрепление и повторение пройденного материала.	Учебное занятие	18

**(четвертый год обучения (6-7 лет))**

Наименование тем	Форма занятия	Количество часов
1. Вводное занятие «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность.	Учебное занятие	1
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец». Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2
3. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	Учебное занятие	2
4. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков, для девочек.	Учебное занятие	2
5. Музыкально-танцевальные игры четвертого уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета. («Олимпийцы», «Оранжевое небо», «Цветы» и др.	Учебное занятие	1
6. Освоение хореографического репертуара. От игровых этюдов-к танцам с игровыми элементами. Темы пластические: «Тучка», «Лоботрясы», «Кошечки», «Журавли» и др.	Учебное занятие	2
7. Освоение орнаментальных образных фигур-рисунков. Усложненные групповые рисунки. Эпольман.	Учебное занятие	1
8. Логоритмические упражнения: «Манная каша», «Зеленые ботинки», «Танец с сюрпризом» и др.	Учебное занятие	2
9. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности. Мышление и воображение.	Учебное занятие	1
10. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.	Учебное занятие	1
11. Концертные программы: «Золушка», «Вальс», «Чарльстон», «Китайский танец» и др.	Концерт	3
12. Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам.	Учебное занятие	18

### **Условие реализации программы подразумевает наличие:**

- оборудованного зеркалами репетиционного зала;
- музыкальных инструментов (фортепьяно);
- аудиоаппаратуры;
- небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров;

### **Прогнозируемые результаты работы**

#### **Первый год обучения (младшая группа 3-4 года)**

К концу первого учебного этапа дети должны:

1. Освоить азы ритмики (От простого хлопка к притопу)
2. Освоить основные упражнения партерной гимнастики (развивать свои данные-подъем стопы, выворотность, гибкость спины)
3. Познакомиться и освоить объем движений русского народного танца (элементарные положения рук, притопы, вынос ног на каблук, ковырялочки, галоп)
4. Создавать по выбору пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога).
5. Освоить логоритмические упражнения, уметь передать образ и характер того или иного произведения.
6. Должны освоить основной спектр эмоций, и уметь показать через танцевальные движения.

#### **Второй год обучения (средняя группа 4-5 лет)**

К концу второго года обучения дети должны:

1. Освоить азы ритмики (от простого хлопка к притопу), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
2. Познакомиться и освоить «программный» объем движений русского-народного танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, притопы, вынос ноги на каблук, ковырялочки, галоп, позиции рук и ног).
3. Освоить основные упражнения партерной гимнастики (развивать свои данные-подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
4. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8), линейное, круговое построение, положения в парах.
5. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.
6. Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).
7. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательными, внимательными, любознательными.

8. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое дело до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

### **Третий год обучения (старшая группа 5-6 лет)**

К концу 3-его года обучения дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен, адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).
2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.
3. Четко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4;
4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав ее перед зрителем на сценической площадке.
5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпольманах корпуса, уметь двигаться по ходу часовой стрелки, по линии танца.
6. Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации.
7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
8. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

### **Четвертый год обучения (подготовительная к школе группа 6-7 лет)**

К концу четвертого года обучения дети должны:

1. Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народного танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли)
2. Освоить расширенный координационный усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка)
3. Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
4. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, подскоки, прыжки, присядки, повороты).

5. Освоить сценическое пространство, орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно- массовых номерах, эпольманы- ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

6. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

7. Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

8. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.

9. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

### **Методика выявления результатов работы**

#### **Основные оценочные параметры:**

- уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- степень развития интеллектуальных, художественно- творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- уровень развития общей культуры ребенка.

#### **Формы и методы проверки результатов:**

1. Творческие постановочные работы (участие детей в окружных фестивалях- конкурсах)
2. Постановка музыкально- танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском саду.
3. Открытые показы, мастер- классы.
4. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

## Список литературы

### Основная:

1. Бирман С.Г. Мастера сцены- театральной самодеятельности.-М.:Искусство,1963.
- 2.Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев,1972.
- 3.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.,1968.
- 4.Вопросы теории эстетического воспитания /Под ред. Г.З. Апресяна- М.,1970.
- 5.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.- Л.,1930.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология.- М.,1991.
- 7.Ермолаева- Томина Л.Б. Психология художественного творчества.- М.,2005.
- 8.Зиминая А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей 3-7 лет.-М.,1998.
- 9.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей.- Киев,1961.
- 10.Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб.-Шуя,1994.
11. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества.- М.,1994.
12. Комарова Т.С Дети в мире творчества.- М.,1995.
- 13.Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.- М., 1963.
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М.,1972- Вып.1;М., 1973.- Вып.2;
- 15.Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений.- М-Л., 1973.
- 16.Кудашева Т. Руки актера.- М.,1970.
- 17.Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца// Современный балетный танец.- М.,1976ю
- 18.Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца.- М.,1980.
- 19.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М.,1988.
- 20.Лукьянова М.Б Творчество детей в танцах/ Из опыта работы д/с №3, №11 г.Ярославля// Художественное творчество в детском саду: Сб/Под. ред. Н.А. Ветлуновой.- М.,С.29-32.
- 21.Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье.- М.,1970.
- 22.Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков./Под ред. А. Маркосяна.- М.,1969.
23. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества.- Орел.,2000.
- 24.Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера.- ГИТИС,2001.
- 25.Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961.
- 26.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства.- М.,1971.
- 27.Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах.-М.,1953
- 28.Эльконин Д.Б. Психология игры.- М.,1978.

### Дополнительная:

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-М.,1964.
- 2.Бахрушин Ю. История русского балета.- М.:Искусство,1977.
- 3.Банчинская Н. Русские хороводы и хороводные песни.- М-Л.:МУзгиз,1951.



- 4.Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы.- М.,1864.
- 5.Борзов А.А Танца народов СССР.-М.,1983.
- 6.Бочаров А., Лопухов А., Ширяев.А. Основы характерного танца.- Л.,1937.
- 7.Ваганова А.Я Основы классического танца.-М.,1980.
- 8.Васильева Е. Танец.-М.,1968.
- 9.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.-Л.,1964.
- 10.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.-М.:Гном и Д,2002.
- 11.Ерохина О.В. Школа танцев для детей/ серия «Мир вашего ребенка».- Ростов-на-Дону:Феникс,2003.
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике.-М.,1972.
- 13.Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области):Сб.методических разработок/Сост.Л.Л. Плотникова.- Южно-Сахалинск:Сах.ГУ,2002.
- 14.Программа ритмика и хореография для хореографических общеобразовательных школ, гимназий(10-й курс обучения)/Авт.- сост. Савченко А.В.-Хабаровск,2006.
- 15.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ.учреждений сред. проф.образования.- М.: Гуманитарный издательский центр Владос,2003.
- 16.Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение.-М.,1972.
- 17.Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3 май-июнь 2003.
- 18.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-М.:ЛИНКА-ПРЕСС,2006.
- 19.Ткаченко Т. Народные танцы.-М.,1967.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.,1975.
- 21.Устинова Т. Русские народные танцы.-М.,1964.
- 22.Устинова Т. Русские хороводы.-М.,1955.
- 23.Яновская В. Ритмика.-М.:Музыка,1978.