

Муниципальное дошкольное учреждение «Детский сад № 309»
Городского округа Самара

Народные корни дидактической игры

Подготовила
педагог – психолог Белова М. М.

Январь 2020 г.

1 слайд.

Такое явление, как игра, очень широко и многогранно. Сегодня мы поговорим об одной его грани – дидактической игре.

2 слайд.

На различных стадиях развития общества, когда главной задачей было выжить, а основным способом добывания пищи являлось собирательство с применением простейших орудий, игры не существовало. Дети рано включались в жизнь взрослых. Усложнение орудий труда, переход к охоте, земледелию, скотоводству привели к существенному изменению положения ребенка в обществе. Возникла потребность в специальной подготовке подрастающего поколения. В связи с этим взрослые начали изготавливать орудия для детей. Возникли игры-упражнения. Детские орудия увеличивались вместе с ростом ребенка. Общество в целом заинтересовано в подготовке детей к участию в будущем в самых ответственных и важных областях труда, и взрослые всячески содействуют играм-упражнениям детей, над которыми настраиваются игры соревнования, являющиеся своеобразным экзаменом и общественным смотром достижения детей. В дальнейшем появляется сюжетно-ролевая игра. Игра, в которой ребенок применяет на себя и выполняет роль, соответственно каким-либо действиям взрослых [4].

И можно сказать, что первые игры созданные взрослыми для воспитания и обучения детей, для создания у них картины мира, введения их во взрослую жизнь являются фундаментом дидактических игр. Ведь для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть.

3 слайд.

Сам термин «дидактические игры», под которым понимались специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры, впервые ввели Ф. Фребель и М.

Монтессори.

Фребель, определил дидактическую задачу каждой игры и обосновал, в какой последовательности их проводить. Он специально указывал, какие игры полезны для развития органов чувств ребенка, какие — для развития речи, ума, движений. Он обосновал, в какой последовательности использовать игры, в результате чего детские игры стали представлять собой стройную и связную систему.

Как отмечал А.Н. Леонтьев, дидактические игры относятся к "рубежным играм", представляя собой переходную к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера – обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игры, но облачают ее в занимательную для детей форму[2].

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 слайд.

Создателем первых дидактических игр был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей – восприимчивость к обучению в игре, с помощью игр и игрушек.

За всю историю человечества у каждого народа сложились свои дидактические игры, были созданы своеобразные дидактические игрушки, ставшие частью его культуры. Это нашло свое отражение в искусстве.

Игры детей 1559-60, 118 x 161, Музей истории искусств, Вена. Брейгель, Питер Старший (изображено 84 игры, 250 детей...)

В содержании дидактических игр и игрушек отразились особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа. Но можно проследить и нечто общее, свойственное всем дидактическим играм и игрушкам независимо от того, в каком уголке земного шара они возникли. В них отчетливо прослеживается сложившийся в представлениях разных народов взгляд на ребенка как на существо, которое нуждается для своего полноценного развития в познании окружающего мира, радостном настроении, эмоционально окрашенном общении с окружающими близкими ему людьми, в активных действиях, движениях, позволяющих раскрыться, проявить себя. С полным основанием можно считать народные дидактические игры воплощением гуманного, уважительного, бережного отношения к силам, возможностям, тенденциям развития ребенка.

Народные дидактические игры обеспечивают взаимосвязь воспитательного и обучающего воздействия с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка. Для народных дидактических игр характерно четко выраженное обучающее эмоционально-познавательное содержание, воплощенное в игровой форме, образности, динамичности игровых действий. Содержание игры событийно, т.е. отражает какой-либо случай, происшествие, вызывающее определенный эмоциональный отклик у ребенка и обогащающее его социальный опыт. В конкретных игровых ситуациях ребенок приобретает индивидуально обходимый образ пространства, других людей, событий, оценивая свое место в этих ипостасях своего бытия. Происходит деятельность смыслового, символического, образного освоения действительности и построения на этой основе индивидуальной модели образа мира.

11 слайд.

Классикой русской народной педагогики стали такие дидактические игры, как «Сорока-белобока», «Гули-гули», «Ладушки», «Прыгунки», «Фанты», «Барыня», «Краски» и многие другие. Тексты потешек, пестушек, колыбельных песен вводят ребенка в большой мир, одновременно передают ему базовые представления про мировое устройство и социальные правила. Из поколения в поколение передаются дидактические игрушки,

созданные народом для развития речи, воли, внимания, точности и координации движений, формирования представлений о цвете, форме, величине, пространственном расположении предметов (бирюльки, складные бочонки, яйца, конусы из ярких цветных колец разной величины, матрешки, пирамидки, башенки).

В содержании и конструкции дидактических игрушек нашло выражение свойственное русской народной педагогике представление о воспитании у детей самостоятельности как важнейшей черты национального характера. Во многих игрушках заложена возможность самообучения ребенка через игровые действия, их повторность, поиск правильного решения задачи, достижение успешного результата. Способ игрового действия часто подсказывается самой конструкцией народной дидактической игрушки, что отвечает задаче воспитания самостоятельности в игре.

К картине Питера Брейгеля

"Детские игры"

Представьте: город наводнен детьми,
и все они во что-нибудь играют -
скакалки, бабки, прятки, городки,
не перечесть забав, какие дети знают.

И все они, вдруг вышли погулять:
Содом бледнеет, рухнула Гоморра,
когда детишки начали играть,
сопровождая игры разговором.

И, кто, послушав детский гвалт,
взглянув на хаос непонятный,
с мольбою к богу не взывал:
ход времени пустить обратно,
избавив их от радости такой.

И в тишине спастись за рекой.

Сундырев Николай